

Ce catalague a été publié à l'occasion de l'exposition "Jardins Intérieurs" à la "Priopriété Caillebotte" de Yerres, Île-de-France. du 15 septembre au 2 décembre 2018





Avec la collaboration de Galerie Piéce Unique - Paris

ISABELLA GHERARDI JARDINS INTÉRIEURS



Le jardin, lieu de désobéissance Jorn de Précy

Qu'est-ce qui fait que les jardins sont devenus les derniers refuges des dieux et des hommes? Pourquoi ne sont-ils pas assimilables, malgré les apparences, par le monde moderne, tout comme la poésie, ou la prestidigitation, ou la danse? Pourquoi sont-ils toujours utiles et jamais utilitaires, donc étrangers à l'esprit marchand du bourgeois?

Il se peut que la seule raison de cette singularité du jardin vienne du fait que sa matière première est la nature, c'est-à-dire la vie. Et la vie est tout ce qui échappe au pouvoir de la société hautement civilisée, ce qu'elle ne sait pas, pour le moment, transformer en marchandise.

Un jardin (le philosophe exigeant me pardonnera la banalité de ce propos) est toujours un lieu frémissant, un concentré de vie. Pendant que je parle, les tiges des végétaux de mon jardin continuent de s'allonger; les bourgeons deviennent fleurs ou feuilles; les insectes déposent leurs larves; les abeilles transportent le pollen; sous l'eau, les têtards se métamorphosent en grenouilles, et ainsi de suite dans un foisonnement créatif qui ne s'arrête jamais. Même en hiver, sous la terre gelée, le lieu grouille de vie: les feuilles mortes pourrissent pour former l'humus vital, des grains commencent à se réveiller, des racines poussent et explorent l'obscurité. Même une fleur malheureuse de Madagascar ou de Brésil qui l'on contraint à éclore sous nos cieux nordiques respire, boit, se nourrit, s'exprime par sa couleur, son odeur ou son ondoiement au vent.



Ensō 1



Et puisqu'il est une croissance constante, le jardin est toujours en mouvement. Sans cesse, sous l'effet du vent, du soleil et des imprédictibles péripéties de la vie, il modifie son visage. Tout comme vous et moi. C'est ce flux de vie ininterrompue que les sages chinois appelaient le Tao, c'est-à-dire la Voie. Tout est dans le Tao, disaientils, et essayer de s'en éloigner n'est que source de malheur.

Le temps du jardin est donc celui de la vie. Il ne nous pousse pas vers l'avant, comme le temps mécanique qui régit désormais nos vies, car un vrai lieu nous enracine toujours dans le temps présent. Maintenant et ici. Pas de buts à atteindre, pas d'objectifs à remplir, car la vie n'a qu'une fin: elle-même. Et la beauté aussi, qui naît costamment du processus de la vie. À l'inverse du système capitaliste, qui a besoin d'une croissance constante pour survivre et qui demande des efforts sans fin aux hommes qui le subissent, le monde naturel croit spontanément et se suffit à lui-même dans un présent éternel, lent et doux. C'est là la leçon du monde végétal. Retrouver cette vie, la vraie, et ce temps, celui que connaît notre corps animal - voilà ce qui nous pousse à ouvrir le portail d'un enclos de verdure et à y entrer, chaque fois, comme si on pénétrait dans un monde à part. C'est cela, le don du jardin.

(Extrait de Le jardin perdu, 1912)







Bagatelle 1 Orangerie





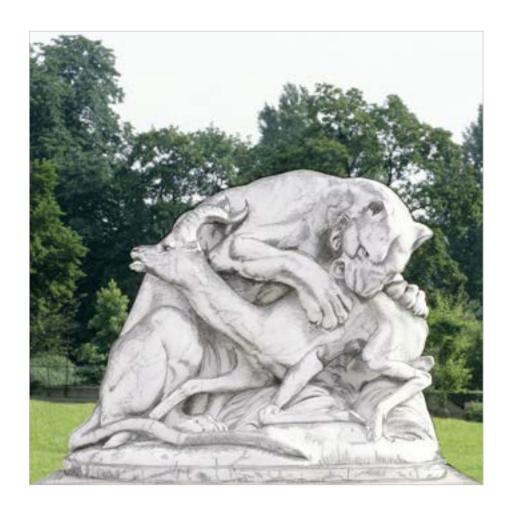
Jardin d'Auteuil







Wilhelma





Wilhelma 1



Attalea Princeps





Kew Garden 2



Kew Garden 1





Landscape



Éventail



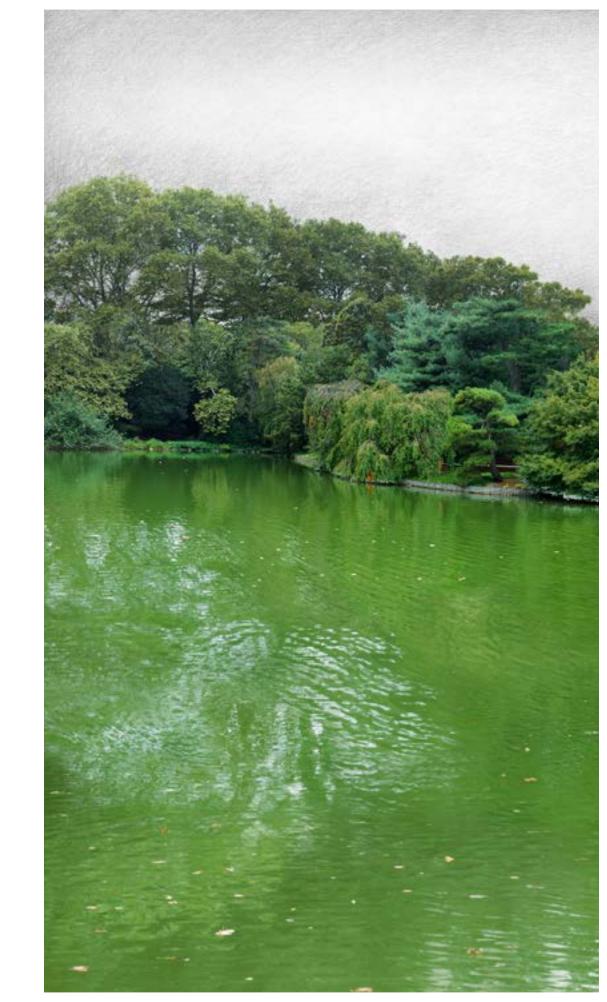


Beetwen the Woods and the Water, paravent

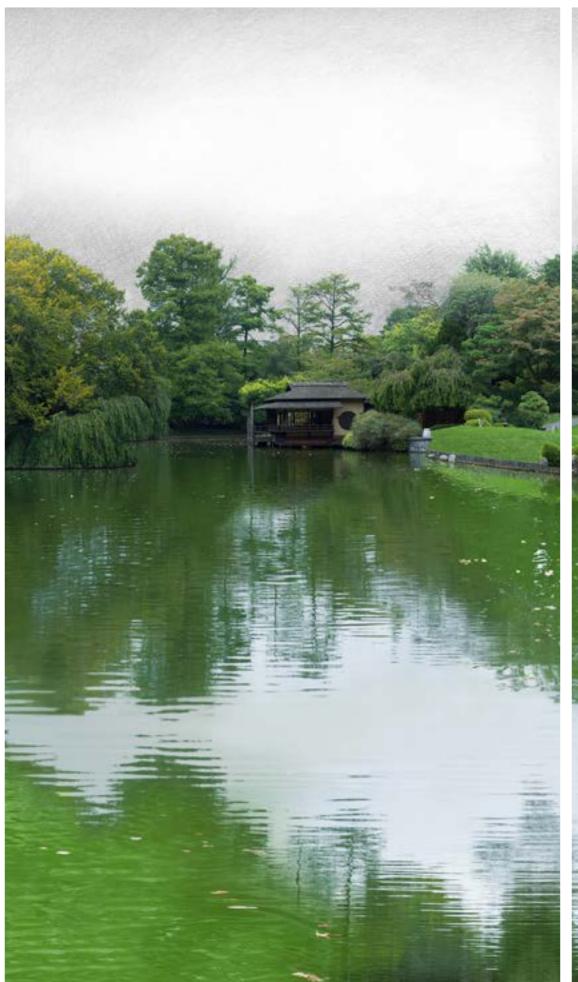




Ensō 3 Jardin Japonais, paravent





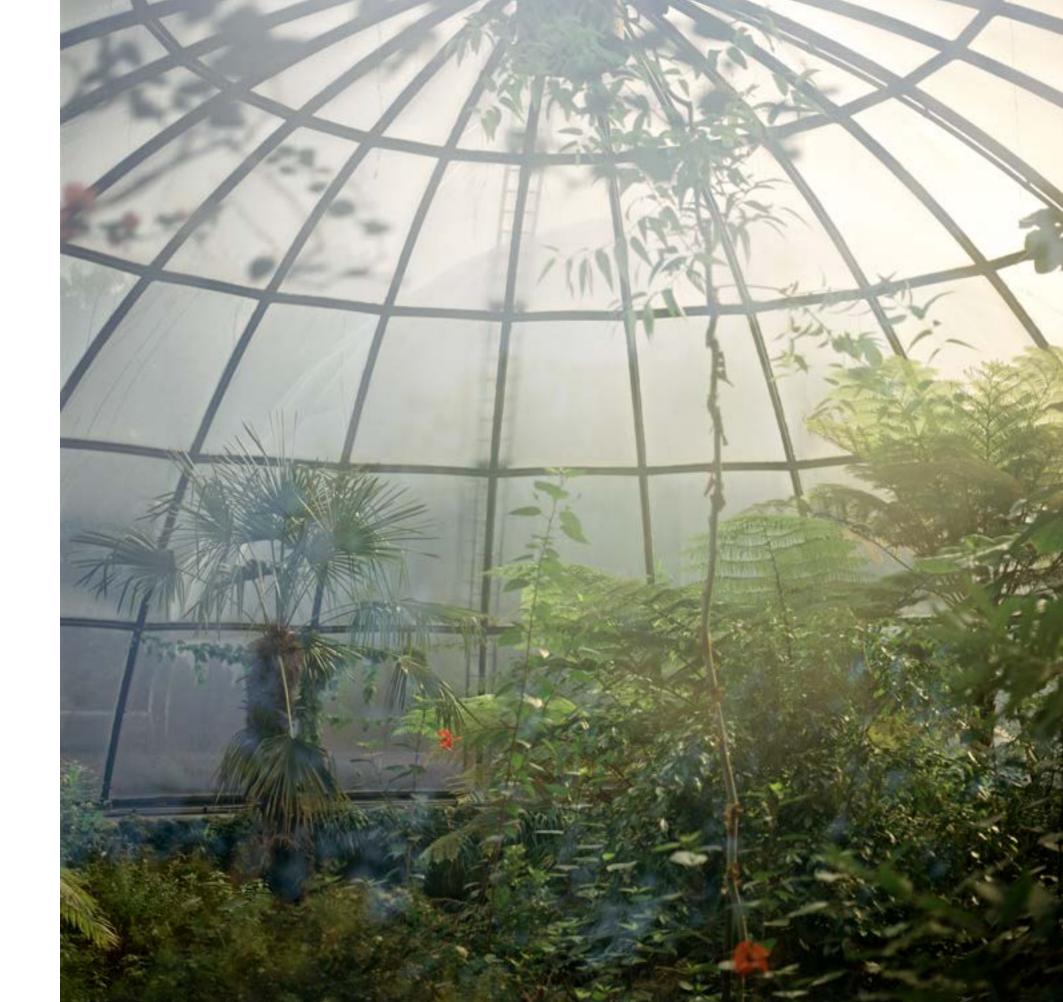






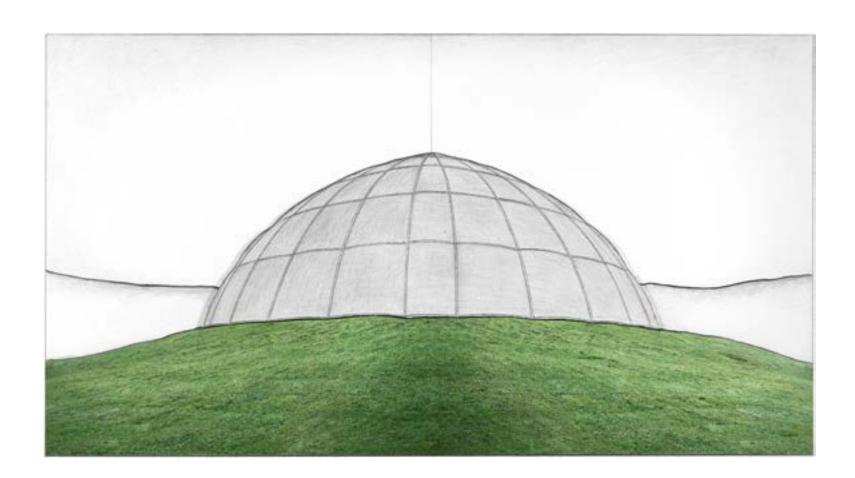


Tropenhaus





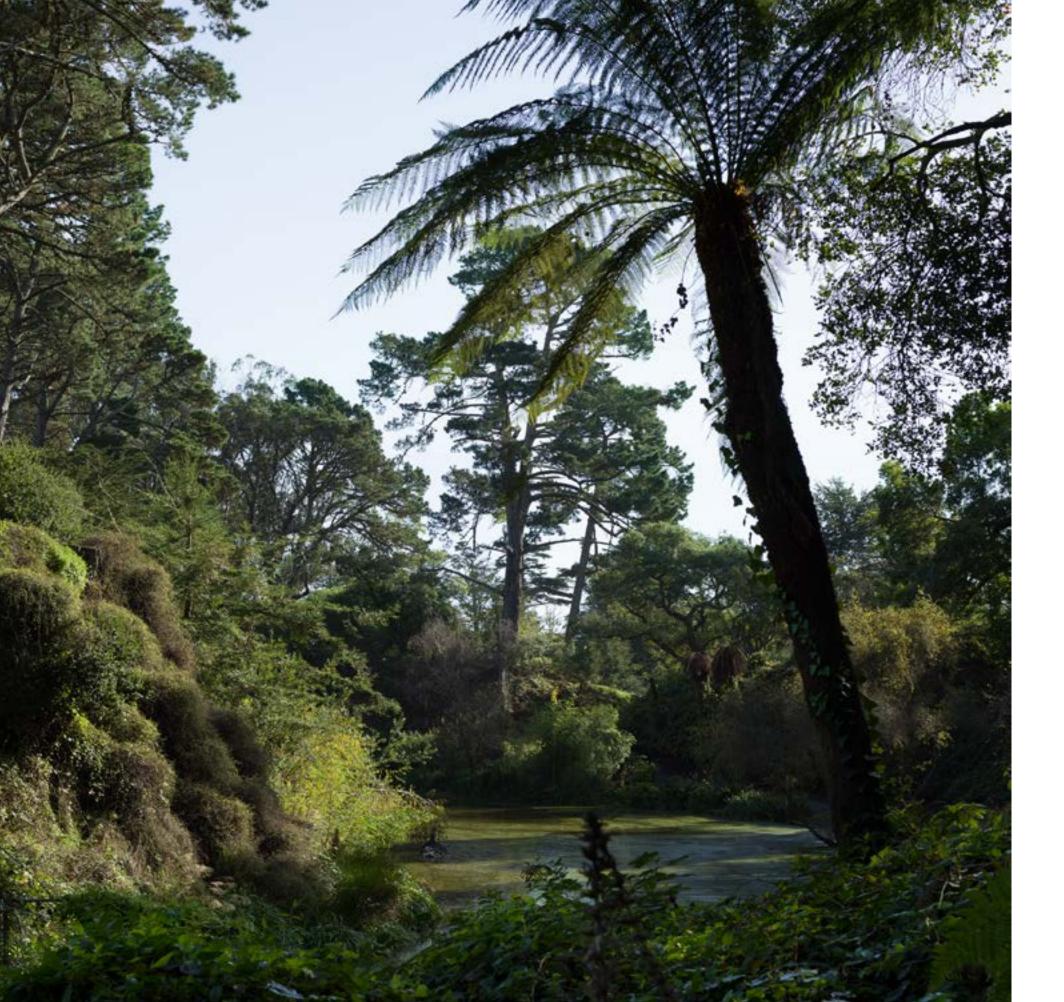




Subtropenhaus 1 Subtropenhaus 2



Tropenhaus 2





Lily Pond

Wild Pond



Brooklyn Botanical Garden





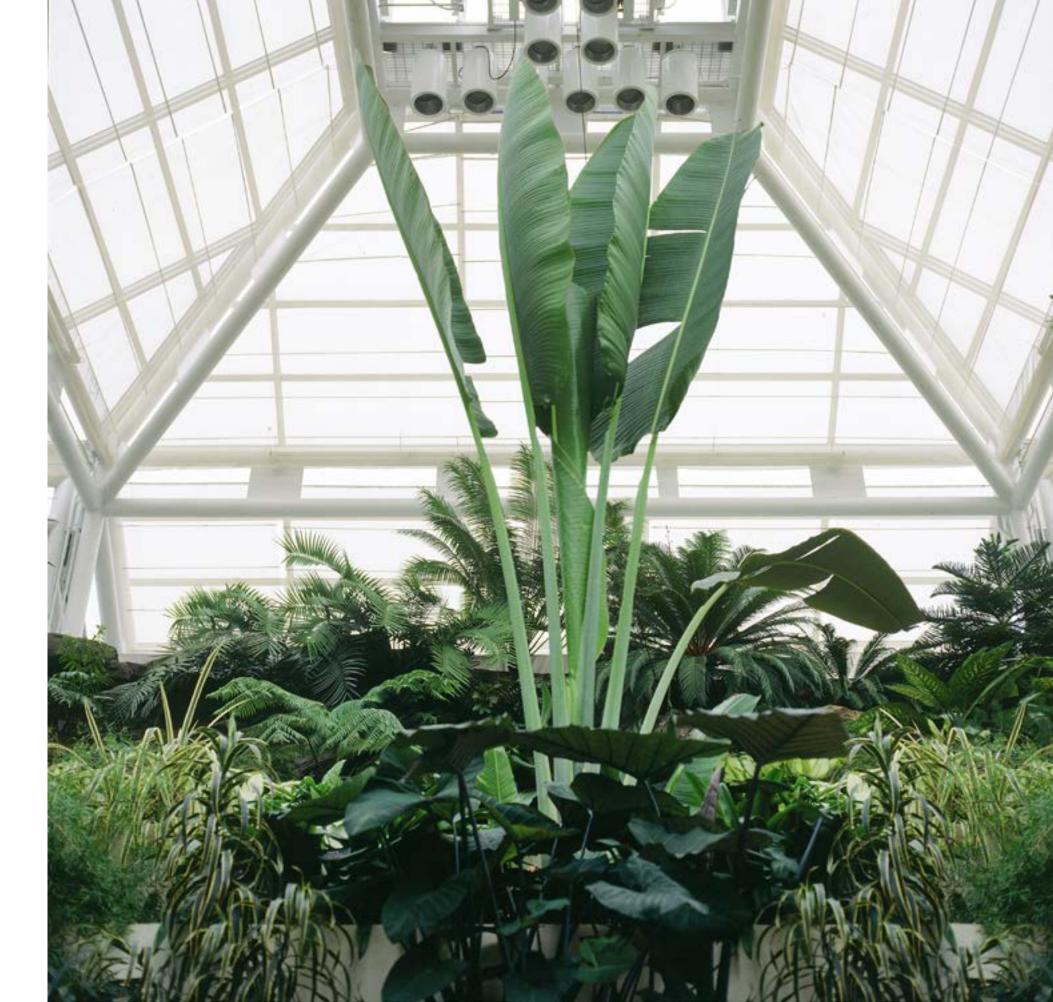
Brooklyn Palms



Hot House



Tropical House







Cactushaus 1

Cactushaus 2 64-65 Sonora





INDEX DES ŒUVRES



Page 7
Ensō 1, 2018
Ø cm. 70,
Edition of 5



Page 17 Étang, 2016 cm. 40 x 40, Edition of 5



Page 25

Kew Garden 1, 2015
cm. 70 x 100,
Edition of 5



Page 36 Ensō 3, 2018 Ø cm. 70, Edition of 5



Page 10-11

Bagatelle, 2012
cm. 90 x 150,
Edition of 5



Page 18-19
Wilhelma, 2015
cm. 43 x 53,
Edition of 5



Page 26-27

Palm House, 2018
cm. 68 x 100,
Edition of 5



Page 37-38-39 Japanese Garden, 2018 - paravent cm. 180×400 , each panel cm. 180×100 Edition of 5



Page 12

Bagatelle 1, 2017
cm. 70 x 70,
Edition of 5



Page 21
Wilhelma 1, 2015
cm. 40 x 40,
Edition of 5



Page 28-29 Landscape, 2018 cm. 80 x 100, Edition of 5



Page 41 Épave, 2018 cm. 70 x 60, Edition of 5



Page 13

Orangerie, 2017
cm. 70 x 70,
Edition of 5



Page 22
Attalea Princeps, 2017
cm. 100 x 100,
Edition of 5



Page 30-31 Éventail, 2017 cm. 50 x 100, Edition of 5



Page 43

Tropenhaus, 2012
cm. 100 x 100,
Edition of 5



Page 14

Jardin d'Auteuil, 2017
cm. 70 x 70,
Edition of 5



Page 24

Babel, 2016
cm. 70 x 60,
Edition of 5



Page 32-33 Ensō 2, 2018 Ø cm. 70, Edition of 5



Page 44-45

Hot Twins, 2011 cm. 100 x 170,
Edition of 5



Page 15
Fleuristerie d'Auteuil, 2017
cm. 70 x 85,
Edition of 5



Page 25

Kew Garden 2, 2015 - paravent cm. 70 x 100, Edition of 5



Page 34
Beetwen the Woods and the Water, 2018 - paravent cm. 210 x 210, each panel cm. 210 x 70
Edition of 5



Page 46
Subtropenhaus 1, 2015 - cm. 50 x 80, Edition of 5



Page 47

Subtropenhaus 2, 2015 - cm. 50 x 80, Edition of 5



Page 57

Brooklyn Palms, 2015
cm. 100 x 100,
Edition of 5



Page 48-49

Tropenhaus 2, 2012
cm. 90 x 150,
Edition of 5



Page 58-59 Hot House, 2012 cm. 100 x 140, Edition of 5



Wild Pond, 2018 cm. 100 x 100, Edition of 5



Page 60-61 Tropical House, 2015 cm. 100 x 100, Edition of 5



Page 51

Lily Pond, 2018

cm. 50 x 50,

Edition of 5



Page 62-63

Cactushaus 1, 2015 cm. 100 x 100

Edition of 5



Page 52-53

Brooklyn Botanical Garden, 2012
cm. 100 x 100,
Edition of 5



Cactushaus 1, 2015 cm. 100 x 100 Edition of 5



Page 54-55

San Antonio Paradise, 2012
cm. 100 x 140,
Edition of 5



Page 64-65

Sonora, 2018
cm. 70 x 84,
Edition of 5

Toutes les œuvres sont tirages jet d'encre sur papier Hahnemühle Museum Etching, contrecollage sur aluminium, encadrement en bois avec verres antireflect.

BIOGRAPHIE

Isabella Gherardi vit et travaille à Rome. Elle a séjourné pendant de longues périodes au Mexique et aux Etats Unis. Sa recherche artistique englobe le dessin, la photographie, la peinture, les installations et la sculpture en marbre.

Parmi les cycles d'oeuvres on peut se rappeler "Greenhouses", sur le thème de la nature à l'intérieur de l'architecture ; la série "Bilder", sur le nu féminin et le dessin; "Selfportraits", aquarelles sur papier de visages et corps féminins et "Still Lifes", œuvres photographiques où prédomine la recherche sur la couleur.

Ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections publiques et privées telles que Ludwig, Aachen, Museo Pecci, Prato, Los Angeles County Museum.

Expositions personnelles:

- 1990 "Greenhouses", Studio Casoli, Milano
- 1994 "Serre", Galleria Dina Carola, Napoli
- 1995 "Greenhouses", Tricia Collins Gallery, New York
- 1996 "Serre", Studio Bocchi, Roma
- 1999 "Bilder", Museo Ludwig, Aachen, sous la direction de Wolfgang Becker et Achille Bonito Oliva
- 2000 "Photography", John Weber Gallery, New York
- 2001 "La memoria e l'oblio", Museo Pecci, Prato, sous la direction de Bruno Corà
- 2001 "Alighiero Boetti, Marocco", Biennale Internazionale della Fotografia, Torino
- 2001 "Fiori di Carne", Spazio San Carpoforo, Milano
- 2002 "Continuità", Museo Pecci, Prato, sous la direction de Jean Christophe Ammann
- 2002 "Shunga", Fallani Best, Firenze, sous la direction de Giuliano Serafini
- 2003 "Le Opere e i Giorni", Certosa di Padula, sous la direction de Achille Bonito Oliva
- 2004 "Photogenic", Fondazione Morra, Napoli
- 2004 "Photogenic", Galleria Paola Verrengio, Salerno, sous la direction de Angelo Trimarco
- 2004 "Venezia Immagine", Padiglione Italia della Biennale di Venezia
- 2005 "Women in love", Terri Foundation, New York, sous la direction de Thalia Vrachopulos
- 2006 "Reflection/Refraction", Two by Thirteen Gallery, New York
- 2007 "Lust", Galleria Santo Ficara, Firenze, sous la direction de Sergio Risaliti

- 2008 "Morgana", Museo Pecci, Prato
- 2012 "Serre", Studio Geddes, Roma
- 2018 "Attalea Princeps", Galerie Pièce Unique et Pièce Unique Variations, Paris

75

2018 "Jardin Intérieurs", Proprieté Caillebotte, Yerres

Collectives

- 1996 "Girl, Girl, Girl", Tricia Collins Contemporary Art, New York
- 1997 "Conversion", Tricia Collins Contemporary Art, New York
- 1998 "Over the Mantle", Tricia Collins Contemporary Art, New York
- 1999 "Con...Tatto", La posteria, Milano
- 2001 Biennale della Fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino

Publications et Catalogues

- 1987 From Florence to Disneyland (texte de Pier Vittorio Tondelli), Firenze, Casa Usher
- 1991 *Serre* (catalogue de l'exposition au Studio Spaggiari, Milano; texte de Getulio Alviani), Milano
- 1994 Le vieux cœur du nénuphar (texte de Rossella Sleiter), Roma
- 1995 *Isabella Gherardi*, dans *Studi di artisti* (texte de Giandomenico Semeraro), Firenze, Alinea
- 1999 *Con...Tatto* (catalogue de l'exposition à La Posteria, Milano; texte de Francesca Alfano Miglietti), Milano
- 2000 *Matrix* (portfolio de l'exposition à la Fallani Best Arte Moderna e Contemporanea, Firenze; texte de Giuliano Serafini), Firenze
- 2001 Fiori di Carne (portfolio de l'exposition au Spazio San Carpoforo, Milano; texte de Denis Curti), Milano
- 2001 *La Memoria e l'Oblio* (catalogue de l'exposition au Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato; textes de Bruno Corà, Denis Curti, Paolo Vagheggi), Prato, Gli Ori
- 2004 *Photogenic*, textes de Angelo Trimarco e Stefania Zuliani
- 2007 Lust, texte de Sergio Risaliti
- 2018 Jardins Intérieurs, catalogue de l'exposition à la Propriete Caillebotte, Yerres



